

San Marcos La Laguna, Sololá, 03 de agosto de 2020.

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades de acuerdo a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1373-2020 Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Teoría del Color

- El estudiante aprendió sobre las reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinándolos.
- El estudiante realizó investigaciones sobre las teorías de la luz como medio primordial a los colores.

- El estudiante aprendió a utilizar con satisfacción las cuatro teorías con diferentes técnicas.

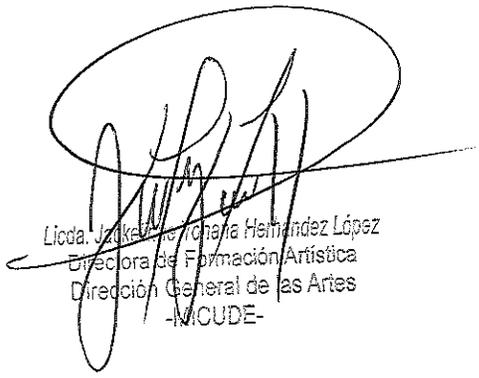
2. Colores: Primarios, Secundarios y Terciarios

- El estudiante aprendió a utilizar de manera ingeniosa los colores primarios desde la combinación de colores.
- El estudiante descubrió las diferentes técnicas de las mezclas de los colores para adquirir los colores secundarios.
- El estudiante identifico los diferentes cambios en la combinación de los colores.
- El estudiante desarrolló habilidades en la utilización de las diferentes técnicas en las mezclas de las pinturas.
- El estudiante experimentó la mezcla de un color primario con un color secundario.
- El estudiante identificó las diferentes teorías y referencias sobre el surgimiento de los colores terciarios.



Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo.



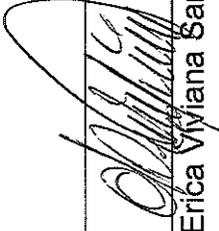
Lidia Jazkelyne Pachana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-VICUDE-

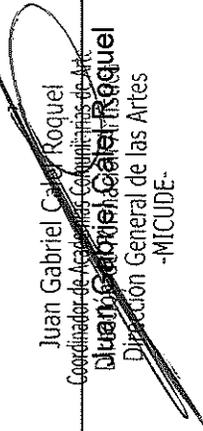
CICLO ESCOLAR 2020

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JULIO 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe Érica Viviana Sancoy Mendoza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Julio de 2020	Aprende y utiliza de manera creativa la teoría del color desde sus fundamentos.	Desarrolla destreza al mezclar los colores primarios y obtener más colores entre sí para realizar una obra.	Teoría del Color.	Realizará prácticas de dibujo al aire libre sobre diferentes perspectivas.	Autoevaluación Refleja sus avances en la elaboración de los ejercicios en casa. Experiencias en la utilización de los materiales en la elaboración de los ejercicios. Verificar evidencias de la aplicación correcta de cada una de las técnicas en Dibujar y pintar.	Humanos: Estudiantes instructor Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web Aplicaciones del Uso WhatsApp
	Utiliza los procedimientos específicos en la realización de las mezclas.	Aplica correctamente los indicadores de las perspectivas en su formato al realizar una obra.	Colores: Primarios, Secundarios y Terciarios	Elaborará ejercicios sobre colores enfocados sobre los colores primarios, secundarios y terciarios. Practicará ejercicios de experimentación sobre técnica húmedo sobre en la aplicación de las mezclas de colores		
	Aprende y utiliza de manera dinámica los diferentes tipos de mezclas en la elaboración de los dibujos y pintura.	Observa los objetos en diferentes perspectivas y plasmar el arte de los colores. Observa objetos reales y análisis de imágenes y encuadre en planos bidimensionales.		Realizará obras aplicando cada una de las perspectivas y la teoría del color.		


 Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo. Bo. _____
 Juan Gabriel Cayo Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art

 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



EVIDENCIA
FOTOGRAFICA

ACADEMIA COMUNITARIA
EN DIBUJO Y PINTURA

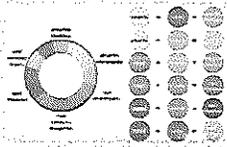
SAN MARCOS LA LAGUNA,
SOLOLA.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

● **El estudiante aprendió Teoría del Color del 01 al 10 de Julio de 2020**

Una buena comprensión abstracta y conceptual de los colores primarios, secundarios y terciarios es el primer paso para el aprendizaje de los colores. Este conocimiento también es la base de la teoría del color, que estudia los colores de manera científica y psicológica.

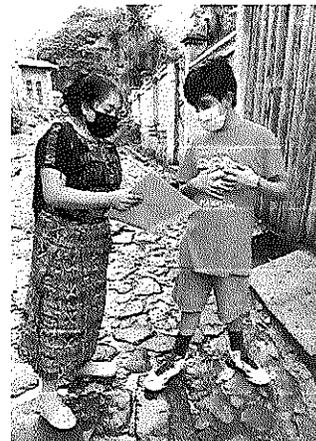


COLORES PRIMARIOS

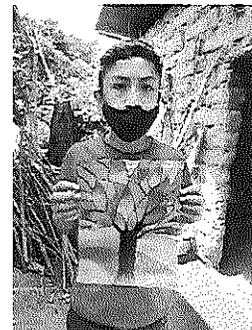
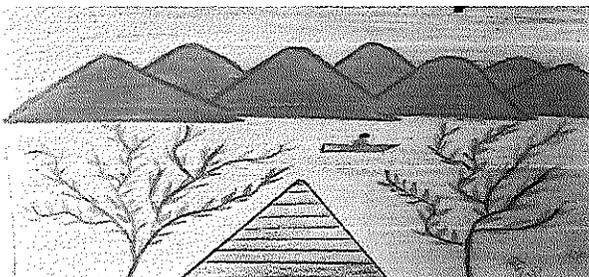
ROJO AMARILLO AZUL

COLORES SECUNDARIOS

VIOLETA ANARANJADO VERDE



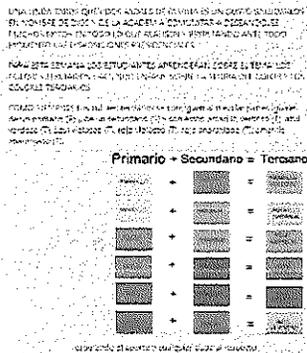
La situación actual ante esta pandemia ha dado un giro total en la enseñanza presencial a virtual. El desarrollo y explicación de cada uno de los temas se da vía WhatsApp con ejemplos y ejercicios a realizar.



La utilización de los diferentes materiales y técnicas en la utilización de cada color es aún más única en el desempeño de cada estudiante.

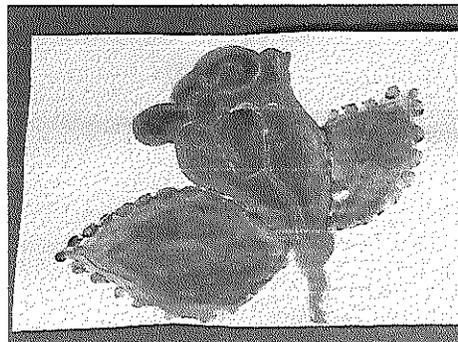
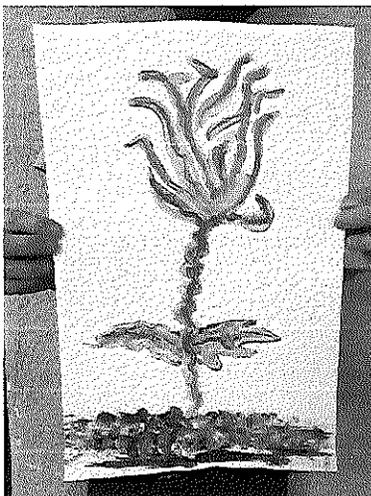
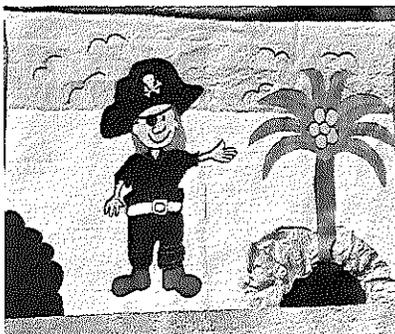
Los padres de familia de cada uno de los estudiantes mandan evidencias por WhatsApp de los resultados de cada uno de los ejercicios realizados.

● El estudiante experimentó Colores: Primarios, Secundarios y Terciarios del 13 al 31 de Julio de 2020



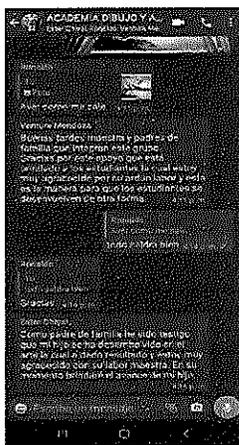
Esta semana se desarrolló la aplicación de los colores terciarios desde el enfoque vivencial en cada una de las mezclas, sin embargo cada personalidad según las teorías destacan la utilización de la misma como medio del reflejo del alma.

Se desarrolla una explicación previa del tema para que el estudiante además de aprender las técnicas pueda comprender y entender sobre el origen de la aplicación de las teorías del color.



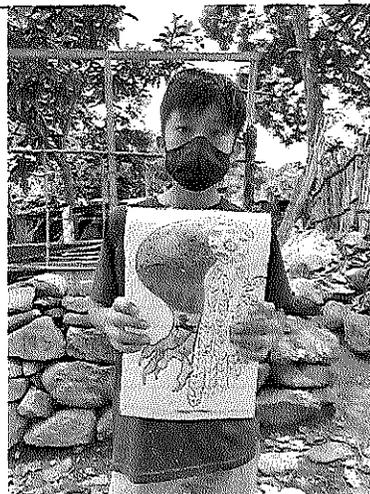
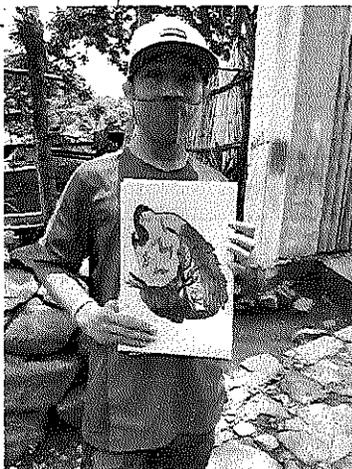
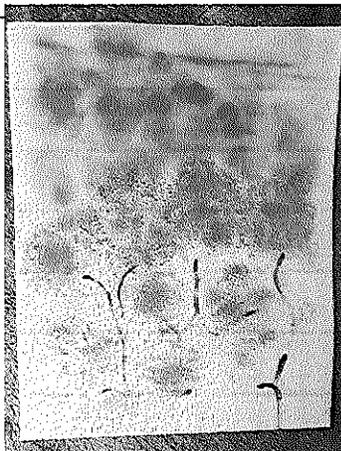
Los estudiantes han desarrollado aún más sus habilidades y con mucha creatividad en la realización de las actividades o ejercicios a realizar.

El estudiante además de su agilidad en dibujar y pintar desarrolla una etapa de concentración en la aplicación de cada uno de los dibujos dando así un resultado satisfactorio con las diferentes evidencias proporcionadas.



La explicación de cada proceso o tema es de manera general empezando sobre los personajes que influyeron tanto en la aplicación de la teoría de los colores primarios a los terciarios y sobre los materiales que se usaban en los tiempos anteriores hasta la actualidad.

De acuerdo a los estudiantes que no pudieron acceder en las redes fueron informados de las tareas por medio de una visita domiciliar, dando así los ejemplos claros de la misma.



Ante la situación en la que estamos viviendo el estudiante despeja su mente y sus emociones, enfocándose en la realización de sus dibujos con el tiempo que sea posible.

Estudiantes con desafíos ante esta pandemia en la gran sobrevivencia se conectan con el dibujo y pintura como un medio de paz y tranquilidad de que todo va a pasar.

Del 01 al 31 de Julio de 2020

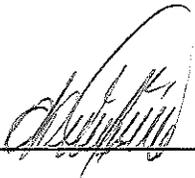
Se realizaron retroalimentaciones durante el proceso por medio de los diferentes medios de comunicación.

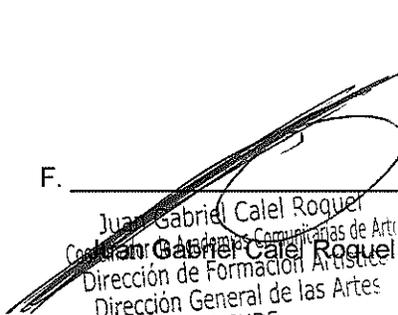
Ante la situación económica actual de nuestros pueblos los estudiantes con el desafío de quedarse en casa es un reto total en ya no disfrutar de cada uno de los lugares hermoso pues lo imaginan y lo dibujan.



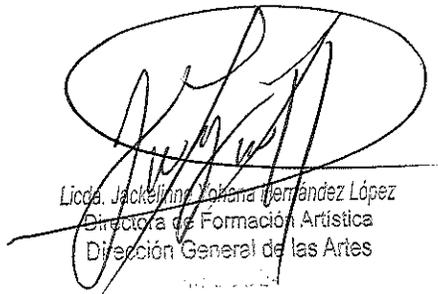
Los padres de familia sin embargo son pilares importantes ante la situación actual ya que en la actualidad han desarrollado gran interés en estar acompañando a sus hijos en la realización de cada uno de los ejercicios, dando así un resultado satisfactorio.

Los temas que se desarrollaron en esta etapa fueron retroalimentados de manera precisa y concisa ya que es necesario cumplir con las ordenes presidenciales para evitar más contagios del COVID-19.

F. 
Erica Viviana Sancoy Mendoza

F. 
Juan Gabriel Cael Roquer
Coordinador Académico Comunitarias de Artes
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.


Licda. Jackeline Johana Hernandez Lopez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes